

# DOSSIER DE PRESSE

## Sommaire Prix Avenir Métiers d'Art 2016

<b>Œuvres et création artistiques.....</b>	<b>4</b>
Le prix régional pour le niveau V (CAP/BEP) : un prix destiné aux plus jeunes.....	5
• L'assiette « Bonheur ».....	5
• Le bureau de « Zeste » .....	6
• Le pendentif « Botswana » .....	7
Le prix régional niveau IV (brevet des métiers d'art) : un prix pour les jeunes en voie de professionnalisation.....	8
• Le tableau brodé « Simulacre ».....	8
• La culotte haute brodé « Métissage ».....	9
• La méridienne « Jean Spline ».....	10
• La montre « L'argonaute II ».....	11
• La pendule « Le Phare Breton ».....	12
<b>Le prix Avenir métiers d'art.....</b>	<b>13</b>
<b>L'institut national des métiers d'art.....</b>	<b>16</b>
<b>Les éléments clés : un regard sur les métiers d'art en Île-de-France.....</b>	<b>19</b>

**Le 19 décembre 2016**, Jean-François Carencio, préfet de région d'Île-de-France, préfet de Paris, remet à la préfecture **le prix régional « Avenir métiers d'art »** à de jeunes artistes qui préparent leur certificat d'aptitude professionnelle (niveau de formation V) et leur brevet des métiers d'art (niveau de formation IV). Le prix récompensant les jeunes en diplôme des métiers d'art (niveau de formation III) sera décerné quant à lui le 4 janvier prochain.

Mis en place chaque année au niveau régional puis national, le prix est destiné à **mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création.**

*« Je me réjouis de remettre ce prix à des jeunes Franciliens passionnés par l'art et la création. Ils sont les talents de demain, les futurs brodeurs, bijoutiers, ébénistes ! Ce prix est essentiel pour valoriser la filière des métiers d'art et mettre en lumière ces jeunes pépites. »*

Jean-François Carencio,  
préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris

## **Œuvres et créations artistiques**



## Prix régional pour le niveau V (niveau CAP/BEP) Un prix destiné aux plus jeunes

**3 candidats sont en lice, issus de 3 départements franciliens**

### **1) Assiette « Bonheur »**

Domaine : décoration en céramique

Type d'œuvre : assiette

Dimensions : diamètre 27 cm

Matériaux : support en porcelaine blanche émaillée cuite. Peintures vitrifiables : jaune Albert, rouge Pompadour, vert de Meissen, rose pourpre carmin, brun bitume, gris dauphin et vert d'eau, or à 15 %.



*« Assiette ronde en porcelaine émaillée cuite, au décor d'inspiration de porcelaine chinoise de la période rose. Intitulée « Bonheur », cette céramique représente quatre symboles du bonheur en Chine : le rouge, le sceau chinois pour le bonheur, la chauve-souris pour la protection contre les mauvais esprits et la pêche pour l'abondance. »*



Création réalisée par **Léodie Maignant** dans le cadre de son CAP **décoration sur céramique**, lycée Le Gué à Tresmes, Seine-et-Marne (77).

## 2) « Bureau de zeste »

Domaine : ébénisterie

Type d'œuvre : bureau

Dimensions : longueur 1335; largeur 740 ; hauteur 825

Matériaux : bois (platane, peuplier, chêne), peaux de fruits, colle de poisson, cuir et cuivre

*« J'ai choisi le platane car c'est un arbre que j'apprécie énormément, aussi bien sous ses feuilles un après-midi de canicule que dans un salon sous forme de mobilier.*

*Pour ce qui est des peaux de fruits, c'est un projet personnel que me tenait à cœur depuis longtemps, ce n'est qu'il y a deux ans que je m'y suis attablé. Le plus compliqué a été de rendre cette matière utilisable comme revêtement. »*



Création réalisée par **Léo Zambelli** dans le cadre de son **CAP ébénisterie**, Institut national de formation et d'application (INFA), Seine-Saint-Denis (93).

### 3) Pendentif « Botswana »

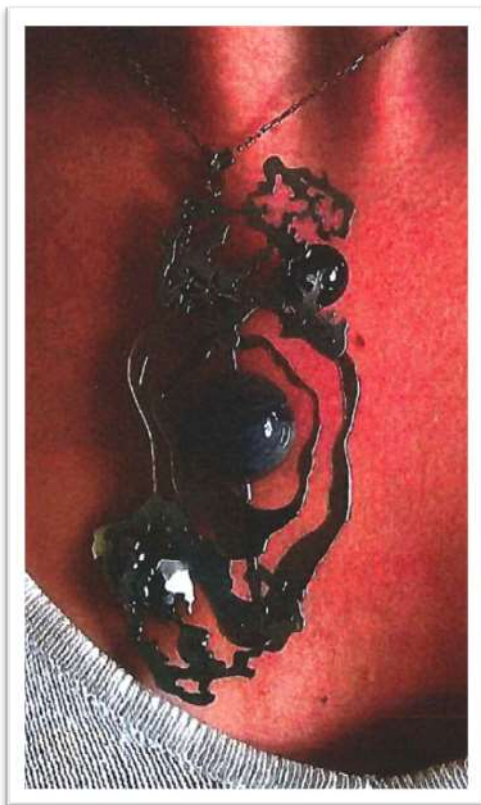
Domaine : bijouterie-joaillerie

Type d'œuvre : pendentif

Matériaux : agathe botswana, deux hématites, mailleshort, zinc

*« Ce pendentif a été imaginé d'après un choix de trois perles, dans le but de les mettre en valeur. »*

*L'agate Botswana, perle centrale, est au cœur de l'inspiration de ce bijou. Celle-ci nous dévoile ses couleurs et ses graphismes élégants dont les courbes du métal leur font écho. Ainsi, la beauté de ces perles n'est dévoilée que partiellement, incitant la curiosité du spectateur. »*



Création réalisée par **Julie Dorey**, dans le cadre de son **CAP art et technique du bijou et du joyau**, École Boulle, Paris (75)



**Prix régional pour le niveau IV (brevet des métiers d'art)**  
**Un prix pour les jeunes en voie de professionnalisation**

*5 candidats en lice, issus de 3 départements franciliens*

## **1) Tableau brodé « Simulacre »**

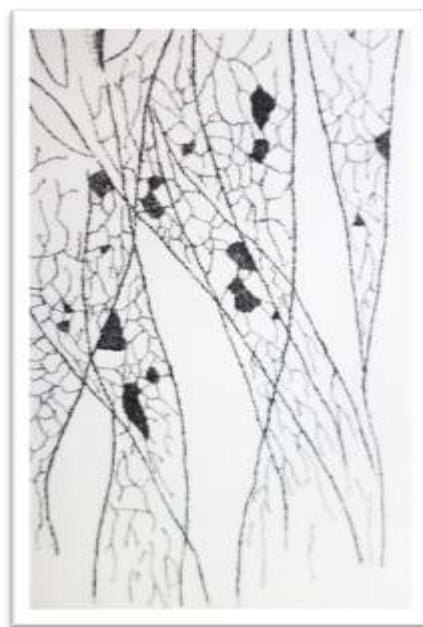
Domaine : broderie

Type d'œuvre : tableau brodé

Dimension : 42,8 x 32,7 cm pour l'extérieur avec cadre ; 26,5 x 18,2 cm pour la broderie

Matériaux : organza de soie blanc, fils à broder mouliné, fil à dentelle coton d'Égypte, plumes d'oie rouge, tissus peau de pêche rouge, viledon

*« Simulacre » est une broderie à aiguille sur organza de soie blanc. La broderie repose sur un support en verre, cadre en bois blanc. Faire croire que la broderie est un dessin ; une peinture. Le fil devient stylo ou peinture. La plume devient à plat de couleur. »*



Création réalisée par **Manon Colaiacovo** dans le cadre du **BMA broderie** (formation en alternance), GRETA CDMA / Lycée professionnel Octave Feuillet, Paris (75)

## 2) Culotte haute brodée « Métissage »

Domaine: broderie

Type d'œuvre : lingerie haut de gamme

Dimension : broderie sur le devant de la culotte 22 x 16 cm, culotte taille M

Matériaux : dentelle de Calais noire, tulle lycra noir, jersey coton noir, bord à cheval noir brillant, perles noires (rocailles, irrégulière et micro perles), fil à gant noir, une paire d'attache porte-jarretelle, réglettes en 8

*« En réfléchissant à la thématique Métissage, j'ai observé à travers les nombreux écrits de sociologie et d'anthropologie vus précédemment que le terme métissage était très complexe et porteur de désaccord, en effet il se définit généralement grâce à une interprétation personnelle, chacun possède une définition de métissage, elle est donc multiple. J'ai donc choisi la rencontre comme axe principal de ma démarche, car elle génère le métissage.*

*J'ai décidé de me concentrer sur trois types de rencontres qui me semblent majeurs : la rencontre choc/collision, la rencontre préméditée et la rencontre hasardeuse. »*



Création réalisée par **Camille Fouillit** dans le cadre de son **BMA broderie**, Lycée professionnel Octave Feuillet, Paris (75)

### 3) Méridienne « Jean Spline »

Domaine : ébénisterie

Type d'œuvre : méridienne

Dimension : Longueur 1010 mm, largeur 500 mm, hauteur 750 mm

Matériaux : placage de noyer français, contreplaqué, inserts, quincailleries diverses, textile (drap de laine, mousse polyester, jersey), velcro

*« La Méridienne Jean Spline est une assise que j'ai conçue et réalisée dans le cadre de mon projet de réalisation plasticienne pour le Brevet des Métiers d'Arts en ébénisterie. Ce projet de réalisation du BMA nous demande d'imaginer une œuvre répondant à un cahier des charges précis et qui devra s'inscrire dans un contexte spatial fictif. Pour ce projet, je me suis fortement intéressée au mobilier pour la collectivité et ainsi, j'en ai défini la ligne directrice de mon travail de création. La Méridienne Jean Spline est un banc de lecture pour la collectivité. »*



Création réalisée par **Anissa Moukaouame** dans le cadre de son **BMA ébénisterie**, École Boulle, Paris (75)

## **4) Montre « L'Argonaute II »**

Domaine : horlogerie

Type d'œuvre : montre

Dimension : 43 x 48 mm

Matériaux : bronze, acier, laiton, argent, verre

*« Il s'agit d'une montre bracelet à double  
quantième inspiré du roman de Jules Verne,*



*20 000 lieux sous les mers ».*

Création réalisée par **Théo Auffret** dans le cadre de son **BMA horlogerie**, Lycée polyvalent Edgar Faure, Seine-Saint-Denis (93)

## **5) Pendule « Le Phare Breton »**

Domaine : horlogerie

Type d'œuvre : pendule

Dimension : 300 mm x 200 mm x 460 mm

Matériaux : laiton, acier et bois

*« J'ai choisi d'aborder ce thème pour rendre hommage à mon grand-père. Étant lui-même d'origine bretonne, il n'existe pas d'autres moyens de développer un sujet selon moi pour le représenter. Mon grand-père possédait un diplôme en ébénisterie, c'est pourquoi la boîte sous forme de phare a été faite par mes soins, en bois avant d'être peinte. Quant au mécanisme, il s'agit d'un mouvement de Paris avec une complication : l'arrêt de sonnerie de nuit. Tout comme sur le cabinet, le mécanisme comportera également des symboles bretons. »*



Création réalisée par **Julien Battiston** dans le cadre de son **BMA horlogerie**, Lycée Diderot, Val-d'Oise (95)



# **Le Prix Avenir Métiers d'Art 2016**

## Un prix pour valoriser des savoir-faire artistiques

Le Prix Avenir métiers d'Art est destiné à **mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création**. Mis en place chaque année, le prix a pour objectif d'encourager et de valoriser les savoir-faire spécifiques aux métiers d'art à travers les œuvres réalisées par les élèves de lycées professionnels, d'écoles techniques, les jeunes en formation en alternance et les étudiants des écoles.

Le prix Avenir métiers d'art est attribué à l'échelon régional puis national. Tous les 1<sup>er</sup> prix régionaux sont conviés par la suite au jury national. Pour chaque échelon, concourent séparément des candidats de :

- niveau III : diplôme des métiers d'art (DMA) ou brevet de technicien supérieur (BTS) ;
- niveau IV : brevet des métiers d'art (BMA) ou BAC ;
- niveau V : certificat d'aptitude professionnelle (CAP) ou brevet d'études professionnelles (BEP).

## Des acteurs engagés en faveur des métiers d'art

La **coordination du Prix avenir métiers d'Art est assurée à l'échelle nationale par l'Institut national des métiers d'art (INMA)**, association reconnue d'utilité publique et d'intérêt général placée sous la double tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Économie et des Finances. Sa mission est d'encourager la transmission des savoir-faire ainsi que l'étude, le soutien et la promotion des métiers d'art. Dans ce cadre, l'INMA apporte son soutien aux autorités régionales dont la mission est d'assurer la mise en œuvre du prix selon le schéma prévu ci-après.

Dans chaque région, il appartient au préfet et au recteur d'organiser directement ou de déléguer l'organisation de ce prix au président de la Chambre régionale de métiers et de l'artisanat, au directeur de la Direction régionale des entreprises, de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi (Direccte) ou au correspondant régional INMA. **En Ile-de-France, la mise en œuvre du prix régional est assurée par le préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris.**

## Un prix soutenu par des mécènes

La **fondation Michelle et Antoine RIBOUD et la banque Populaire apportent un soutien financier à l'organisation du prix**. Elles permettent ainsi de favoriser le développement d'un réseau entre les lauréats et de faciliter leur insertion dans la vie professionnelle.

**Au niveau régional, un chèque d'un montant de 250 euros est attribué à chaque lauréat** du niveau III, IV et V. Cette dotation initiale peut être complétée par la préfecture de la région d'Île-de-France, par le biais de mécènes. A titre d'exemple, l'édition 2013 a permis de recueillir 7 000 euros répartis entre les lauréats des 3 niveaux de formation.

Au niveau national :

- les 1<sup>er</sup> Prix nationaux (niveaux V-IV-III) bénéficient d'une bourse d'une valeur de 4 500 € ;
- les 2<sup>e</sup> Prix nationaux (niveaux V-IV-III) bénéficient d'une bourse d'une valeur de 2 000 € ;



- les 3<sup>e</sup> Prix nationaux (niveaux V-IV-III) bénéficient d'une bourse d'une valeur de 1 000 €.

### Une sélection exigeante sous l'œil avisé d'experts

Le lundi 19 décembre 2016 se tiendra à la préfecture de région d'Île-de-France, préfecture de Paris, le volet régional du prix Avenir métiers d'art pour les niveaux V et IV.

**Le jury régional** sera composé de représentants du monde professionnel, culturel et éducatif. Les candidats présenteront à tour de rôle leurs œuvres pendant 15 minutes et le jury aura pour mission d'élire à bulletin secret un lauréat (ou un premier ex-æquo) pour les niveaux V et IV. Les lauréats d'Île-de-France accéderont au concours national.

Pour chaque métier représenté par les candidats, le jury est appuyé par un **expert-rapporteur**. Leur connaissance sur l'exécution technique et la qualité des réalisations soumises contribuent à une prise de décision objective. L'expert rapporteur peut questionner le candidat et partager ses conclusions avec le jury.

### À vos agendas :

- Le prix régional pour le niveau III se tiendra le mercredi 4 janvier à la préfecture de la région d'Île-de-France ;
- Le prix national se tiendra le 11-12 janvier 2017 pour le niveau V, le 18-19 janvier pour le niveau IV et le 25-26 janvier pour le niveau III.

# **L'Institut national des métiers d'arts**



**L'Institut national des métiers d'art (INMA)**, association reconnue d'utilité publique et d'intérêt général, est placé sous la double tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Économie et des Finances. Sa mission est d'encourager la transmission des savoir-faire ainsi que l'étude, le soutien et la promotion des métiers d'art.

## **Le rôle de l'INMA s'articule autour de 5 missions :**

### **❖ Opérateur de l'État au service des métiers d'art**

Interface entre l'État, les collectivités territoriales et les professionnels, l'INMA :

- produit des données sur les métiers d'art et leur environnement ;
- contribue à l'élaboration de la réglementation et à l'aide à la décision ;
- accompagne la transmission des savoir-faire et la valorisation du patrimoine immatériel : dispositif Maître d'art / élèves ;
- représente la France dans le cadre de coopération internationale : projets d'échanges européens et internationaux.

### **❖ Laboratoire du futur des métiers d'art**

Moteur de la recherche-développement qui prépare l'avenir des métiers d'art, l'INMA :

- mène une veille active sur l'évolution du secteur au plan territorial, national et européen ;
- anime un *think-tank* et *do-tank* au service de l'économie, de la culture, de l'éducation et de l'emploi ;
- soutient la recherche : expérimentations, colloques, journées d'études internationales, rencontres ;
- organise le partage de la connaissance afin de nourrir une réflexion commune : les Rendez-vous de l'INMA.

### **❖ Tête de réseaux et force de concertation**

Créateur d'échanges entre économie, éducation et culture, animateur de réseaux pour renouveler la formation, faciliter l'emploi et l'entrepreneuriat, l'INMA :

- agit au cœur des partenariats entre l'État et les régions
- apporte une expertise et accompagne les acteurs pour le développement territorial des métiers d'art
- conduit une réflexion pour adapter la formation aux nouveaux enjeux du secteur

- promeut les dispositifs dédiés et innovants utiles à la création d'activité économique.

### ❖ **Source et lieu d'information pour les métiers d'art**

Au service des professionnels, des jeunes et du public, l'INMA :

- nourrit un site web : [institut.metiersdart.org](http://institut.metiersdart.org)
- dispose d'un centre de ressources unique ouvert au public
- développe des outils d'information de référence : annuaire officiel des métiers d'art, annuaire des lieux de commercialisation, fiches métiers, base de données, cahiers thématiques, revue de presse.

### ❖ **Ambassadeur de la nouvelle image des métiers d'art**

Révéléateur de talents, organisateur d'événements, l'INMA :

- coordonne tous les ans la plus importante manifestation du secteur dans le monde : Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) ;
- organise le seul prix dédié aux jeunes en formation et en fait un tremplin pour les jeunes talents : prix Avenir métiers d'art et prix d'honneur entrepreneurs des métiers d'art.

# **Éléments clés**

**Un regard sur les métiers d'art  
en Île-de-France**

## Les métiers d'art en France

**Les professionnels des métiers d'art sont d'abord des hommes et des femmes de passion.**

Ils façonnent, restaurent, imaginent des pièces d'exception à la croisée du beau et de l'utile. Mais comment les identifier avec plus de précision ? Un métier d'art peut être défini par l'association de trois critères :

- Il met en œuvre des savoir-faire complexes pour transformer la matière.
- Il produit des objets uniques ou des petites séries qui présentent un caractère artistique.
- Le professionnel maîtrise ce métier dans sa globalité.

## Un patrimoine immatériel

Les **métiers d'art** sont l'héritage de savoir-faire élaborés au fil des siècles. Forts d'une palette de 281 activités réparties en 16 domaines, les métiers d'art constituent un patrimoine immatériel de notre culture. Porteurs d'histoire et d'innovation, les **métiers d'art** représentent une ressource infinie pour tous les **créateurs**.

## La réalité économique du secteur des métiers d'art

Aujourd'hui, la France compte plus de 38 000 **entreprises métiers d'art**. Certaines travaillent dans des domaines bien connus du public comme l'ébénisterie ou la bijouterie. D'autres exercent des **métiers rares** : chaumier, gantier, sérigraphe... Ce sont souvent des PME mais aussi de tous petits ateliers ou des manufactures. Le chiffre d'affaires du secteur s'élevait à 8 milliards d'euros en 2007. Patrimoine de nos régions, les métiers d'art participent au dynamisme des territoires. Vitrine d'excellence, ils contribuent au rayonnement de la France à l'étranger. Les **métiers d'art** symbolisent un certain art de vivre à la française qui représente un véritable atout pour les territoires en termes de développement et d'attractivité touristique.

## Le défi de la formation aux métiers d'art

Pour assurer la relève, il faut favoriser la transmission. La France offre une gamme de formations incomparable avec plus de 1000 organismes. Jeunes et adultes en reconversion peuvent ainsi se forger une culture et se réappropriier les savoir-faire. Transmission, passion, innovation, esprit d'entreprise... les **métiers d'art** sont porteurs de développement humain. Métiers manuels et métiers artistiques, ils suscitent sans cesse de nouvelles vocations. Métiers d'hier et d'aujourd'hui, les **métiers d'art** sont surtout des métiers de demain.

## Les métiers d'art en Île-de-France

La région Ile-de-France concentre le plus grand nombre d'entreprises métiers d'art en France (20 %). Elle représente 5 000 entreprises artisanales, un ensemble de formations diversifiées, des entreprises du luxe d'exception et les salons professionnels les plus représentatifs du secteur. Paris demeure

l'hyper-capitale mondiale du luxe, de la mode et du haut artisanat. La capitale concentre des ateliers de réputation internationale générant des emplois liés aux métiers d'art. C'est la création d'objets d'art à la Manufacture de Sèvres, aux Gobelins ou à la Savonnerie. C'est la conservation du patrimoine présente dans les nombreux musées ou dans les ateliers de la Bibliothèque Nationale. C'est encore le monde du spectacle et ses décorateurs, accessoiristes, costumiers, de la Comédie Française à l'Opéra de Paris en passant par les scènes nationales... La région Île-de-France regorge d'un patrimoine, de savoir-faire, de jeunes talents et d'activités d'une richesse souvent méconnue répartis sur l'ensemble de son territoire.

### **Contact presse**



Préfecture de Paris et d'Île-de-France

01 82 52 40 25 / [pref-communication@paris.gouv.fr](mailto:pref-communication@paris.gouv.fr)

Twitter : [https://twitter.com/prefet75\\_IDF](https://twitter.com/prefet75_IDF)

Google + : <https://plus.google.com/+IledefranceGouvFrParis>